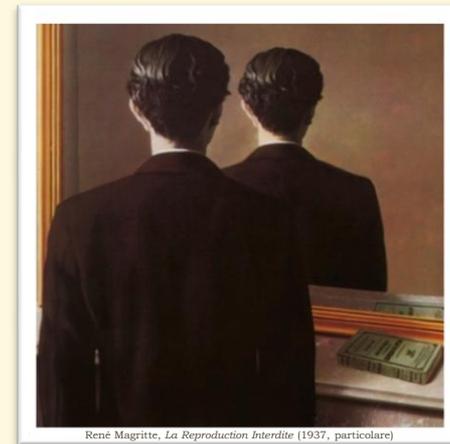




**UNIVERSITÀ degli STUDI di ROMA
TOR VERGATA
Facoltà di Lettere e Filosofia**

**Testo - Arti - Metodologia - Ricerca
3° Seminario Interdisciplinare
dei Dottorandi**

Identità



René Magritte, *La Reproduction Interdite* (1937, particolare)

6-8 giugno 2011

Aula Moscati

**Facoltà di Lettere e Filosofia
via Columbia, 1 - 00133 - Roma**

Info: convegnodottoratorvergata@gmail.com

Lunedì 6 giugno

**9.30 Saluto del Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia
L. Rino Caputo**

**Prima sessione: *Identità nazionali e Risorgimento italiano*
Presiede: Andrea Gareffi**

10.00 Emiliano Sbaraglia
Cultura e Stato nazionale: l'anomalia italiana

10.15 Mattea Claudia Paolicelli
Patrioti letterati della Capitanata per l'Unità d'Italia: Luigi Zuppetta e Ruggero Bonghi

10.30 Maria Lettierio
"Un sinistro fenomeno": Giuseppe Tomasi di Lampedusa e il melodramma del Risorgimento

10.45 Angelo Fàvaro
G. l'apostata. Carducci dalla poesia alla storia: consigli, metodi, riflessioni per ri-membrare l'identità del popolo italiano

11.00 Luisa Di Bagno
Metamorfosi delle identità nazionali nel primo conflitto mondiale: l'esperienza di Ugo Betti.

11.15-11:30 Pausa caffè

11.30 Alessandra Cenni
Tommaso Grossi. Il sentimento dell'identità romantica

11.45 Roberta Sciarretta
Il mito della fondazione: identità, immaginario e rappresentazione negli anni Trenta

12.00 Ardian Lami
Il pensiero di Girolamo De Rada tra identità nazionale e linguistica albanese e Risorgimento

12.15 Roberta Bargelli
Efraim und Deutschland, ovvero la problematicità dell'identità nazionale nella Germania divisa nel romanzo Efraim di Alfred Andersch

12.30 Alessandro Cifariello
Identità nazionale e costituzione: la 'dittatura del cuore' e lo zaricidio del 1 marzo 1881

12.45 Gabriela Octaviana Jianu
L'identità moldava: dibattiti e controversie

13.00-15.00 Pausa pranzo

**Seconda sessione: *Identità linguistica e territorio*
Presiede: Pietro Trifone**

15.00 Claudia Di Fonzo
Dante e il volgare "in qua muliercule communicant" prima e dopo il dibattito circa la questione della lingua e quello dell'unità nazionale.

15.15 Gabriele Ottaviani
I dialetti, i tanti volti dell'Italia

15.30 Giancarlo Carpi
Identità linguistica territoriale e linguaggio infantile ne Le Confessioni d'un italiano

15.45 Carolina Ramos Rodríguez
Bilinguismo e identità

16.00-16.15 Pausa caffè

16.15 Daniela Coramusi
Wendy Law-Yone e la ricerca dell'identità femminile nella Birmania contemporanea.

16.30 Viola Gjylbegaj
Identità linguistica e culturale del neo-albanese

16.45 Antonella Licciardi
Raimbaut de Vaqueiras portavoce di identità

Martedì 7 giugno

Terza sessione: Immagini, profili, rappresentazioni dell'identità

Presiede: Daniela Guardamagna

10.00 Rachele Calisti
Realtà e essenza si incontrano: identità e presenza nella poetica di Yves Bonnefoy

10.15 Bianca Del Villano
Figure dell'identità nei drammi romani di Shakespeare

10.30 Elisa Bertinato
Identità e destino ne I fratelli Karamazov

10.45 Claudia Fimiani
"A versatile mind in a restless generation": identità e contesto socio-culturale in Francis Scott Fitzgerald e Murakami Haruki

11.00-11.15 Pausa caffè

11.15 Fabiana Errico
Un'identità in bilico tra Vecchio e Nuovo mondo: Lost in translation di Eva Hoffman

11.30 Daniele Silvi
L'identità culturale tra analogico e digitale: luci ed ombre nella marcatura del testo

11.45 Silvia Pedone
Al posto di se stessi. La paradossale identità dell'effigie rituale

12.00 Marina Del Dottore
Il ritratto fotografico: etica della visione e rappresentazione dell'identità

12.15 Pausa pranzo

Presiede: Nicola Longo

14.00 Paolo Asta
La crisi dell'identità nel primo 900. Escursione tra i generi: Campana, Pirandello e Svevo

14.15 Miriam Polli
Le identità di Petrolini

14.30 Stefano Lo Verme
Le oscillazioni dell'identità nel Cavaliere inesistente di Italo Calvino

14.45 Malvina Fiorani
La ricerca dell'identità in Priscilla di Italo Calvino

15.00 Ilaria Camplone
Identità e non identità dei personaggi messi in scena da Giorgio Manganeli

15.15-15.30 Pausa caffè

15.30 Cristina Ubaldini
Le "personae" di Carlo Collodi: unità e identità

15:45 Francesca Giglio
La dignità dei dialetti nella storia dell'arte

16.00 Irene Palladini
L'orizzonte di bruma: voci dall'Emilia e scritture nel paesaggio

16.15 Anna Langiano
La dissoluzione dell'identità nelle Novelle amorose de' Signori Accademici Incogniti

16.30 Maria Laura Chiacchiararelli
Identità violate. Il volto oscuro del Belpaese tra realtà, finzione e scrittura.

Mercoledì 8 giugno 2011

Quarta sessione: *Identità e pluralismo*

Presiede: Gabriella Catalano

10.00 Francesca Brancolini

La riscrittura come metamorfosi dell'identità testuale: il caso di Thomas D'Urfey

10.15 Lucia Nigri

"Oh, I'm in doubt/Whether I'm myself or no"

10.30 Angela Sileo

Il conflitto anglo-irlandese in The Story of Lucy Gault di William Trevor

10.45 -11.00 Pausa caffè

11.00 Michele Micocci

Tout autour de - la geografia del Vaduz di Bernard Heidsieck, poeta sonoro

11.15 Lucia Giuliano

La ricerca dell'identità nei Viaggi di un tedesco in Italia di Karl Philipp Moritz

11.30 Elisabetta Marino

Quando l'India incontra la Scozia: la scrittura di Bashabi Fraser

11.45 Angelica Trenta

Identità religiosa e identità laica nella società post-secolare: un'analisi a partire da un confronto fra Jurgen Habermas e John Rawls

12.00-14.00 Pausa pranzo

Presiede: Nicoletta Marcialis

14.00 Stefania Cori

Alberto Moravia alla ricerca dell'identità in una "prospera, melanconica e disunita Europa"

14.15 Irene Baccharini

"Portami la mutevolezza, mare". Note sulla poesia di Giuseppe Conte

14.30 Muhammad Abdel Kader

Identità in bilico: gli arabi in Europa. Partendo dall'amico di Ungaretti

14.45 Romilda Curcio

La non identità dell'io: con gli occhi dell'altro. Una tipologia europea

15.00 Dimitra Giannara

L'identità cristiana nel romanzo cattolico e nel romanzo ortodosso: lettura in parallelo de I promessi sposi di Manzoni e La ragazza di Boemia di Papadiamantis

15.15-16.00 Pausa caffè

16.00 Auditorium "Ennio Morricone"

RAPPRESENTAZIONE TEATRALE

L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello



Copertina di *The Man Who Mistook His Wife for a Hat* realizzata da Paul Slater in omaggio a *Ceci n'est pas une pipe* (1929) di René Magritte

**Liberamente ispirato a
The Man Who Mistook His Wife for a Hat
(1985)
di Oliver Sacks**

**Drammaturgia:
Valerio De Angelis e Fabiana Errico**

17.30 Chiusura lavori